

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 1 «Ручеёк»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «18» 08 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МДОУ д/с № 1
Хабова Е.А.
Приказ № 32
от «19» 08 2021 г.

Дополнительная общеобразовательная программа
«Мультфильм своими руками»
разработана с учетом
Основной образовательной программой МДОУ детского сада № 1 «Ручеёк»

Программа рассчитана на 3 года
Возраст детей 4-7 лет

Разработчик: старший воспитатель, Бодрова Е.В.

Углич, 2021г.

| | | |
|-----|--|----|
| 1 | Целевой раздел программы..... | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2 | Цель и задачи Программы..... | 5 |
| 1.3 | Принципы Программы..... | 7 |
| 1.4 | Планируемые результаты реализации Программы..... | 8 |
| 2 | Содержательный раздел программы..... | 13 |
| 2.1 | Интеграция образовательных областей в Программе..... | 13 |
| 2.2 | Методы и приемы, используемые на занятиях..... | 13 |
| 3 | Организационный раздел программы..... | 15 |
| 3.1 | Планирование работы по Программе..... | 15 |
| 3.2 | Организация работы с родителями в процессе реализации программы..... | 28 |
| 3.3 | Материально-техническое обеспечение программы..... | 28 |
| 3.4 | Организационно-методическое обеспечение Программы..... | 29 |
| 4 | Список используемой литературы и интернет ресурсов..... | 30 |
| | Приложение..... | |

1. Целевой раздел программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная программа муниципального дошкольного образовательного учреждения детского сада № 1 «Ручеёк» является общеразвивающей и имеет техническую направленность. Дополнительная программа «Мультфильм своими руками» разработана в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726-р;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Федеральной целевой программой «Концепция развития образования на 2016-2020 годы» и «Стратегии развития воспитания до 2025 года»;
- Уставом Муниципального дошкольного образовательного учреждения детский сад № 1 «Ручеёк»;
- Основной образовательной программой МДОУ детского сада № 1 «Ручеёк».

Всем детям нравятся мультфильмы. Мультфильмы для них – это увлекательное погружение в волшебный мир, яркие впечатления. Каждый ребёнок талантлив. Одни ребята любят лепить из пластилина, другие конструировать, третьи рисовать, а кто-то сочиняет стихи сказки, хорошо поёт и т.п. Все эти творческие способности дети могут реализовать в ходе программы по дополнительному образованию «Мультстудия «Ручеёк». Направленность программы – техническая. Ключевая идея образовательного модуля «Мультстудия» - создание авторского мультфильма, который станет современным мультимедийным средством обобщения и презентации материалов детского исследования, научно-технического и художественного творчества. Для осознанного усвоения содержания программы особое внимание уделяется использованию деятельностного подхода к обучению: практическим занятиям, групповой работе. Содержание программы направлено на овладение воспитанниками конкретными предметными знаниями и умениями, необходимыми для дальнейшего применения. Процесс создания авторского мультфильма может дать детям множество полезных знаний и многому научить

практически. Дети совместно с педагогами будут снимать коротенькие мультфильмы в разных техниках.

Мультфильм — это фильм, выполненный при помощи средств покадровой отрисовки (включая 3D-моделирование) и предназначенный для демонстрации в кинотеатре, трансляции по телевидению, просмотре на экране компьютера и других электронных устройствах (Википедия).

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для дошкольников. Мультипликация может стать прекрасным развивающим средством для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала.

Мультипликация включает в себе большие возможности для развития творческих способностей, сочетая теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения. Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, анимация - искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Разные виды изобразительного искусства: рисунок, живопись, лепка, дизайн и декоративно-прикладное творчество — сосуществуют в мультипликации на равных. А сам процесс создания мультфильма включает занятия литературные, музыкальные, актерские, режиссерские, операторские, которые помогают создавать изобразительные образы и вносят в них новый смысл.

Кроме того, занимаясь различными видами деятельности, осваивая новые материалы и техники, дети нацелены на конкретный результат, представляя,

для чего они рисуют, лепят, мастерят. И то, и другое является наиболее благоприятными условиями для развития творчества.

Создавая героев мультипликационного фильма и декорации: из пластилина, делая аппликации, вырезая силуэты, рисуя красками, фломастерами, мягкими материалами, ребята изучают свойства и технические возможности художественных материалов.

Создание анимационных фильмов в детском саду решает ряд образовательных задач, раскрывает творческий потенциал дошкольников, развивает мышление, речь. Искусство анимации развивает творческую мысль, формирует умение оригинальной подачи видения окружающего мира.

Мультипликация – это групповой творческий процесс. Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети знакомятся с разными техниками, пробуют разные функции: режиссёра, оператора, сценариста, художника-мультипликатора. В процессе создания мультфильма происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание. Качественная подготовка литературно-художественной части является залогом успешности будущей работы, поэтому при планировании данной деятельности выделено достаточно времени на разработку предварительного сценария и подготовку художественного оформления. Завершается данная работа просмотром и обсуждением готовых результатов, что является необходимым шагом к созданию новых работ.

Программа позволяет осуществлять проектный подход при создании анимационных фильмов, а также использовать в работе интеграцию разнообразных видов деятельности детей: двигательную, игровую, продуктивную, коммуникативную, трудовую, познавательно-исследовательскую, музыкально-художественную, а также чтение художественной литературы.

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, с учетом возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста.

Расписание занятий:

| <u>Группа для детей 4-5 лет</u> | |
|---------------------------------|-------------|
| Время | День недели |
| 15.30-15.50 | понедельник |
| <u>Группа для детей 5-6 лет</u> | |
| Время | День недели |
| 15.30-15.55 | среда |
| <u>Группа для детей 6-7 лет</u> | |
| Время | День недели |
| 15.30-16.00 | четверг |

1.2 Цель и задачи Программы

Цель: Организация условий для всестороннего развития личности дошкольника через создание мультфильмов.

Задачи первого года обучения:

Образовательные:

- знакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- познакомить с технологией создания мультипликационного фильма;
- формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать познавательный, художественно - эстетический интерес к созданию мультфильмов;
- развивать мелкую моторику, зрительное восприятие, мышление, речь, воображение, память, внимание;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать доброжелательность, самостоятельность, сотрудничество при взаимодействии ребёнка со сверстниками и взрослыми.

Задачи второго и третьего года обучения:

Образовательные:

- освоить информационно-коммуникационные, цифровые и медийные технологии;
- продолжать формировать художественные навыки и умения;
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать детское экспериментирование, поощряя действия по преобразованию объектов;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей.

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам;
- воспитывать умение доводить начатое дело до конца.

1.3 Принципы Программы

1. **Наглядность:** рассматривания картин, объектов природы, окружающего мира, наглядных пособий и просмотра видеоматериала.
2. **Научность:** в совместной деятельности с детьми используется научная литература, периодические издания.
3. **Последовательность:** поэтапное формирование технических умений.
4. **Содействие и сотрудничество** детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником образовательных отношений.
5. **Поддержка инициативы** детей в различных видах деятельности, сотрудничество с семьей.

Отличительные особенности

Новизна данной программы состоит в использовании интегрированных занятий, сочетающих изучение технических аспектов мультипликации, компьютерных технологий с созданием героев и объектов в различных техниках, написанием сценария и практических занятий, связанных с фотосъёмкой; в использовании технологии проектного обучения; в организации социально - значимой практической деятельности (показ отснятых мультфильмов дошкольниками).

Педагогическая целесообразность заключается в создании условий для проявления дошкольниками творчества, инициативы, формирования навыков самоорганизации, самообслуживания, коммуникации, получении новых и закреплении имеющихся знаний в области информационно - коммуникационных технологий. Дети вовлекаются в серию проектов, конечным продуктом которых является анимационный ролик. Мультипликация даёт возможность проявить свои способности в рисовании и различных видах прикладного искусства, музыке, речевом развитии; получить навыки работы с техническим оборудованием. Дошкольники приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется фотосъёмка, проводится монтаж и просмотр.

1.5 Планируемые результаты реализации Программы

1. У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата – получить творческий продукт своих стараний.

2. Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.

3. Развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.

4. Активно развивается монологическая и диалогическая речь, навыки общения и коммуникации.

5. Дети приобретают навыки мультипликации и анимации.

По завершению первого года обучения по программе

Дошкольники будут знать:

- ✓ виды мультфильмов (по жанру, по метражу, по технике исполнения);
- ✓ этапы создания мультфильма;
- ✓ название и назначение инструментов и материалов, используемых для создания персонажей, фонов, декораций;
- ✓ название и назначение технического оборудования: видеокамера, штатив, монтажный стол, монтажная программа;
- ✓ о возможности применения различных видов изобразительного и декоративного творчества в анимации: рисунок, лепка, шитьё, природный и другие материалы.

Дошкольники будут уметь:

- ✓ изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, ткани, бумаги и т.п.;
- ✓ устанавливать штатив с видеокамерой, проводить съемку под наблюдением педагога;
- ✓ применять различные виды изобразительного и декоративного творчества (рисунок, лепка, шитье, природный и другие материалы) для изготовления фонов, декораций;
- ✓ делать простейшую раскадровку с помощью педагога;
- ✓ использовать средства художественной изобразительности: крупность плана, свет и тень;
- ✓ озвучивать героев.

По завершению второго года обучения по программе

Дошкольники будут знать:

- ✓ факты из истории возникновения и развития мультипликации;
- ✓ технологии создания мультипликационных фильмов в технике песочной анимации, пластилиновой анимации;
- ✓ профессиональные анимационные термины: монтаж, хронометраж, озвучка, раскадровка, съёмка, кадр;
- ✓ правила и подходы создания сценария, основные виды конфликта;
- ✓ назначение монтажной программы ADOB Premiere PRO;

Дошкольники будут уметь:

- ✓ создавать сценарий к мультфильму с помощью педагога;
- ✓ пользоваться инструментами и графическими материалами (карандашами, гуашью, акварелью, кистью, палитрой, белой и цветной бумагой);
- ✓ делать простейшую раскадровку самостоятельно;
- ✓ передавать движение фигуры человека и животных;
- ✓ использовать средства художественной изобразительности: цвет, колорит, силуэт;
- ✓ проводить покадровую съемку самостоятельно.

По завершению третьего года обучения по программе

Дошкольники будут знать:

- ✓ технологии создания мультипликационных фильмов в технике перекладки, рисованной анимации;

-
- ✓ профессии, необходимые для создания профессионального мультфильма: сценарист, режиссер, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор, монтажер;
 - ✓ основные этапы сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка;
 - ✓ отдельные произведения выдающихся мастеров мультипликационного искусства;
 - ✓ основные инструменты монтажной программы ADOB Premiere PRO.

Дошкольники будут уметь:

- ✓ использовать средства художественной изобразительности в кадре: ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, композиция;
- ✓ составлять сценарий к мультипликационному фильму;
- ✓ анимировать героев, озвучивать и делать монтаж мультфильма;
- ✓ комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной художественно-творческой задачи.

При реализации программы может проводиться мониторинг динамики развития детей в рамках педагогической диагностики. Процесс мониторинга динамики развития ребенка/ группы в ДОУ основан на целенаправленном систематическом ведении наблюдения взрослыми, анализе продуктов детской деятельности и др. Педагогическая диагностика (наблюдение) проводится два раза в год (октябрь-май).

Форма подведения итогов реализации программы:

- участие в детских творческих конкурсах (пополнение портфолио дошкольника);
- показ мультфильмов детям и родителям.

Инструментарий проведения мониторинга:

1. Опросник «Выявление знаний об истории создания мультфильма» Тимофеевой Л.Л.
2. Диагностика «Выявление изобразительных способностей у детей дошкольного возраста» Лыковой И.А.
3. Диагностика «Навыки создания анимационного фильма» Тимофеевой Л.Л.

| Цель | Методика проведения | Уровни развития ребенка | Оборудование |
|--|--|--|---|
| Выявить уровень владения детьми знаниями истории возникновения и развития мультипликации | Наблюдение за игрой, беседа | Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес и отвечает на вопросы о истории возникновения и развития мультипликации На стадии формирования: Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога. Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес к истории возникновения и развития мультипликации | Набор картинок и иллюстраций |
| Выявить уровень владения детьми знаниями о профессиях: сценарист, художник, аниматор, оператор съемки, звукооператор | Наблюдение за игрой, беседа | Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес к знаниями о профессиях сценарист, художник, аниматор, оператор съемки, звукооператор. Активно отвечает на вопросы На стадии формирования: Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога. Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес к мультипликационной деятельности | Дидактическая игра «Профессии мультипликации» |
| Выявить уровень владения детьми навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности | Практическое задание «Я сказочник » Нарисуй сюжет своей сказки | Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес к мультипликационной деятельности, создает собственный оригинальный образ в изобразительной деятельности На стадии формирования: Ребенок активен периодами, затрудняется в создании собственного оригинального образа в изобразительной деятельности Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес к изобразительной деятельности | Наборы для творчества, бумага |

| | | | |
|--|--|---|--------------------------------------|
| <p>Выявить уровень владения мультипликационными технологиями</p> | | <p>Сформировано: Ребенок активно проявляет интерес к мультипликационной деятельности (озвучивает героев мультфильмов, эмоционален в озвучивании). Умеет общаться с партнером, правильно использует приёмы оживления героев разных видов мультфильмов. Проявляет творчество и инициативу на занятиях.</p> <p>На стадии формирования: Ребенок активен периодами, интерес к мультипликационной деятельности кратковременный. Умеет общаться с партнером, при оживлении героев разных видов мультфильмов допускает некоторые ошибки. Самостоятельно не проявляет творчество и инициативу.</p> <p>Не сформировано: Ребенок пассивен, не проявляет интерес к мультипликационной деятельности. Творчество и самостоятельность отсутствует</p> | <p>РППС для создания мультфильма</p> |
|--|--|---|--------------------------------------|

2. Содержательный раздел программы

2.1 Интеграция образовательных областей в Программе

Программа составлена с учетом интеграции пяти образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие, художественно-эстетическое развитие.

На занятиях используются следующие педагогические технологии:

- ✓ здоровьесберегающие;
- ✓ игровые;
- ✓ проектная деятельность;
- ✓ информационно-коммуникационные;
- ✓ интерактивные методы обучения.

Программа ориентирована на детей дошкольного возраста, посещающих дошкольное учреждение 4-7 лет с учетом возрастных, физиологических, психологических особенностей развития.

2.2 Методы и приемы, используемые на занятиях:

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

-метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем;

-метод «открытий» - это творческая деятельность, которая порождает новую идею;

-метод проектно – конструкторский предполагает создание произведений изобразительной и декоративно – прикладного искусства;

-метод анимации - оживление героев.

| Специально организованная деятельность | Деятельность по созданию мультфильмов |
|---|--|
| Беседы, объяснения, чтение художественной литературы, проблемные ситуации, дидактические игры, разыгрывание игровых ситуаций, организация мастерских (продуктивная деятельность: рисование, лепка, аппликация и др. | В основе проектная деятельность |

Приемы:

- приём погружения (погружение в сюжет произведения);
- приём психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений);
- приём вербализации (озвучивание);
- чтение художественной литературы;
- составление творческих рассказов;
- нетрадиционные техники рисования, лепка, аппликация, конструирование.

Механизм создания мультфильмов

Техники, используемые при создании мультфильмов:

Перекладка, рисованные мультфильмы - рисуем персонажей на бумаге и вырезаем, двигаем вырезанные картинки.

Пластилиновая анимация (лепим из пластилина) - может быть плоской (как перекладка) и объемной (как предметная анимация)

Предметная анимация - используем готовые игрушки: объемные поделки детей (оригами, соленое тесто, картон и т.д.), что позволяет оживить любимые игрушки.

Пикселяция - анимация с присутствием в кадре самих участников, даёт возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полёты и т.п. Смешанные - используются в одном произведении несколько техник.

Литературный этап:

1. Подбор литературного материала или составление истории, сюжета (используется авторское произведение: стихотворение, сказка, или самостоятельно сочинённое).

2. Разработка сценария (обсуждение с детьми, что может делать персонаж, где он в это время находится, что его окружает и выбор наиболее интересного варианта решения происходящего).

Режиссёрский этап:

1. Выбор техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определённому сюжету).

2. Распределение ролей и обязанностей.

Изобразительный этап:

1. Определение изобразительных техник (выбираются техники исполнения (традиционные и нетрадиционные) для изготовления героев и декораций).

2. Изготовление героев, декораций.

Съёмочный этап:

1. Съёмка по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация на фотоаппарат воспитателем).

2. Звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста).

3. Подбор музыкальных композиции (придумывание музыкальных и шумовых эффектов).

Монтаж фильма:

1. Премьера мультфильма.

3. Организационный раздел программы

В ходе работы предусматриваются различные формы как индивидуального творчества ребёнка, так и его сотрудничества и сотворчества со сверстниками и взрослыми – педагогами и родителями. Программа рассчитана на 3 года обучения детей 4-7 лет. Периодичность занятий - 1 раз в неделю с сентября по май. Количество занятий в год - 38. Продолжительность занятий – 20-30 минут в зависимости от возраста детей.

3.1 Планирование работы по Программе

Для детей 4-5 лет

| № п/п | Тема занятия | Содержание |
|------------------|-------------------------|--|
| Сентябрь: | | |
| 1. | Что такое мультфильм? | -знакомство с мультстудией; -обсуждение известных детских мультфильмов; -обсуждение роли мультфильма в жизни ребенка; -«Автопортрет» - проективная методика |
| 2. | Обратная сторона экрана | -знакомство детей с различными анимационными техниками; -знакомство с материалами, из которых можно изготовить мультфильм; |

| | | |
|-----------------|--|--|
| | | -просмотр мультфильмов, созданных другими детьми; - профессии в анимации; -знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма |
| 3. | Шаг за шагом | -знакомство детей с важными этапами создания мультфильма: сюжет, персонажи, декорации, озвучивание; -обсуждение данных составляющих на примере мультфильма «Пластилиновая ворона» |
| 4. | Персонаж - кто это? | -знакомство детей с характеристиками персонажа (характер, мимика, жесты, движения); -создание собственного персонажа (рисунок и рассказ о нем) |
| Октябрь: | | |
| 5. | Сюжет. Сказочная история | -знакомство детей с правилами составления сюжета (завязка, развязка, заключение); -упражнение «Составление рассказа по картинке»; -создание сюжета совместно со всеми детьми, используя созданных ранее персонажей; -обучение технике раскадровки |
| 6. | Декорации. Построим волшебный мир | -изучение способов изготовления декораций; -знакомство с различными материалами; -изготовлений декораций по придуманному сюжету |
| 7. | Камера - мотор! | -знакомство детей с приборами, необходимыми для съемки мультфильма; -обучение технике безопасности в мультстудии; -съемка мультфильма по заранее написанному сюжету |
| 8. | Говорим и показываем | -продолжение съемки мультфильма; -озвучивание и монтаж мультфильма; -просмотр мультфильма, обсуждение проделанной работы |
| Ноябрь: | | |
| 9. | Фильм, фильм, фильм! | - «Что мы знаем о мультфильме» -создание героев в различных техниках, подготовка фонов для дальнейшей работы |
| 10 | Наши эмоции. От улыбки станет всем светлей | -беседа на тему эмоциональных проявлений людей в различных ситуациях; -работа с калейдоскопом эмоций; -работа перед зеркалом; |

| | | |
|-----------------|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> - изучение собственных эмоций; -изготовление персонажей со сменными эмоциями; -разработка сюжета и съемка мультфильма «Наши эмоции» |
| 11 | Наша речь. Ласковое слово | <ul style="list-style-type: none"> -обсуждение с детьми речевых особенностей людей; -упражнения на развитие риторики; -изготовление персонажей со сменными артикуляциями; -разработка сюжета и съемка мультфильма «Ласковое слово» |
| 12 | Движения и жесты. Разговор без слов | <ul style="list-style-type: none"> -беседа с детьми на тему особенностей жестикуляций и движений людей в разных ситуациях; -упражнения на развитие выразительности движений и пантомимики; -изготовление персонажей, способных к движению; -разработка сюжета и съемка мультфильма «Разговор без слов» |
| Декабрь: | | |
| 13 | Кто я? Я особенный. Я среди других | <ul style="list-style-type: none"> -обсуждение с детьми индивидуальных особенностей каждого человека; -игры на развитие положительного отношение к себе и повышение самооценки; -изготовление персонажей, отражающих особенности детей, создающих их; -разработка сюжета и съемка мультфильма «Я среди других» |
| 14 | История кукольной анимации | -подготовка к созданию серии мультфильмов для малышей по сюжету стихотворений А. Барто «Игрушки» |
| 15 | Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съемка мультфильма, озвучивание мультфильма | -практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру. |
| 16 | Мы вместе! Подведение итогов проделанной | <ul style="list-style-type: none"> -просмотр мультфильмов, снятых за время занятий; -обмен впечатлениями, подведение итогов |

| | | |
|-----------------|--|---|
| | работы | |
| 17 | «Мой любимый мультфильм» | Музыкальный клип |
| Январь: | | |
| 18 | Из чего можно сделать мультик? | -просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов |
| 19 | «Путешествие в прошлое – детство родителей» (диафильм) | -познакомить с историей появления мультфильмов; -просмотр презентации. Беседа по презентации; -игровые технологии на сплочение коллектива |
| 20 | Создание героев для мультфильма | -участвовать в общем процессе выбора темы для создания мультфильма, развивать художественные навыки. Сформировать умения воплощать идею с помощью пластилина. Развивать воображение; -выбор сюжета и сценария для мультфильма |
| 21 | Создание декорации к мультфильму | -развивать инициативность, умение слушать и вносить свои предложения, сформировать умение воплощать идею с помощью подручных материалов |
| Февраль: | | |
| 22 | Как можно самому снять мультфильм | -развивать умения участвовать в общем процессе съемки мультфильма. Научить передвигать фигурки героев для создания нужной позы. Развивать произвольность поведения; -элементарное знакомство с процессом съемки. -дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения |
| 23 | Ожившие картины | -подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съемки |
| 24 | Озвучиваем мультфильм. Монтаж | -при помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. -игра «Говорим разными голосами» |
| 25 | «Анимашка» | -закрепить историю создания мультфильмов, виды мультфильмов, этапы создания мультфильмов |
| 26 | Работа с фоном | -создание разнообразных фонов (использование нетрадиционных техник рисования) |
| Март: | | |
| 27 | Создание | -обсуждение сценария, декорации, героев; |

| | | |
|----------------|--------------------------------|---|
| | героев для мультфильма | -участвовать в общем процессе выбора темы для создания мультфильма. Сформировать умения воплощать идею с помощью пластилина. Развивать воображение |
| 28 | Съемка мультфильма | -развивать умения участвовать в общем процессе съемки мультфильма. Научить передвигать фигурки героев для создания нужной позы. Развивать произвольность поведения; -элементарное знакомство с процессом съемки; -дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения |
| 29 | Озвучиваем мультфильм. Монтаж | -при помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст; -игра «Говорим разными голосами» |
| 30 | Кукольная анимация | -приключения в стране «Лего. Просмотр мультфильма, снятого из «Лего»; -разрабатываем совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма; -распределяем роли; -игра «Паровозик предложений» |
| Апрель: | | |
| 31 | Декорации из лего-конструктора | -практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах; -разминка «Строители» |
| 32 | Сказка оживает | -приступаем к съемке. Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру; -покадровая съёмка |
| 33 | Озвучивание героев. Монтаж | -при помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст; -игра «Говорим разными голосами»; -записываем голоса героев |

| | | |
|-------------|-----------------------------|---|
| 34 | «В гостях у сказки» | -создание пластилинового мультфильма по мотивам русской народной сказки; -чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассмотрение иллюстраций; -дидактическая игра «Узнай персонажа» |
| Май: | | |
| 35 | Создание декорации к сказке | -развивать инициативность, умение слушать и вносить свои предложения, сформировать умение воплощать идею с помощью подручных материалов. Развивать художественные навыки |
| 36 | Съемка мультфильма | -развивать умения участвовать в общем процессе съемки мультфильма. Научить передвигать фигурки героев для создания нужной позы. Развивать произвольность поведения |
| 37 | Афиша и реклама мультфильма | -изготовление афиши для мультика (коллаж) |
| 38 | Фестиваль мультипликации | -презентация мультипликационных работ |

Для детей 5-6 лет

| № п/п | Тема занятия | Содержание |
|---|---|---|
| Сентябрь: «Все о мультипликации» - | | |
| 1 | Вводное занятие: «Путешествие в мир мультипликации» | Вводное занятие. Дошкольники совершают путешествие во времени. Рассказ об истории анимации и мультипликации. Просмотр отрывков из первых анимационных фильмов |
| 2 | Парад мультпрофессий | Рассказ о профессиях мультипликатор. Просмотр презентации по теме «В гостях у режиссера Мультияшкина» |
| 3 | Знакомство с компьютерной программой для создания мультфильма | Практическое занятие. Элементарное знакомство с процессом съемки. Дидактическая игра «Лови момент». Просмотр движения |
| 4 | Как оживить картинку | Различные механизмы анимирования объектов. Просмотр мультфильмов, сделанных в разных техниках. Игра по созданию мультфильма на бумаге «Живой |

| | | |
|--|--|--|
| | | блокнот» |
| Октябрь: «Все о мультипликации» | | |
| 5 | Создаём название мультстудии. «Заставка» в технике перекладка | 1.Все вместе придумываем название своей мульт-группы. Вырезаем или вылепливаем из пластилина буквы, которые есть в названии. 2.Покадровая съёмка движения букв. 3.Монтаж и наложение звука. Просмотр |
| «Кукольная анимация» | | |
| 6 | История кукольной анимации <i>Придумывание сюжета</i> | Просматривают кукольные мультфильмы. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма |
| 7 | Для чего нужны декорации? <i>Подготовка декораций</i> | Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмки на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах |
| 8 | Как куклы двигаются? <i>Подготовка кукол-героев</i> Съёмка мультфильма | Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру |
| Ноябрь: «Кукольная анимация» | | |
| 9 | Озвучиваем мультфильм. Монтаж | При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» |
| «Песочная анимация» | | |
| 10 | Песочные истории <i>Придумывание сюжета</i> | Ритуал входа в песочную страну. Знакомство с правилами безопасности при играх с песком. Разрабатывают совместно с воспитателем сценарий мультфильма |
| 11 | Живой песок <i>Рисование на</i> | Постройка игрового пространства. Основные техники песочного рисования. |

| | | |
|-------------------------------------|--|---|
| | <i>песке</i> | Игра «Нарисуй свое настроение» |
| 12 | Ожившие картины <i>Съёмка песочной истории</i> | Подбор освещения, компоновка кадра. Организация фиксации. Процесс съёмки |
| Декабрь: «Песочная анимация» | | |
| 13 | Как «поёт» песок? <i>Подборка музыкального сопровождения Монтаж</i> | Выбор звуков и музыкального сопровождения |
| «Плоскостная анимация» | | |
| 14 | История на бумаге <i>Придумывание сюжета</i> | Беседа о технике перекладки. Дети просматривают фильм, сделанный в данной технике (Ю.Норштейн «Сказка сказок»). Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» |
| 15 | Как герои двигаются? <i>Изготовление подвижных фигурок из картона</i> | Дети придумывают характерные особенности главных персонажей. Практическая работа по рисованию в парах. Мозговой штурм: предлагают идеи по анимации мимики героев мультфильма |
| 16 | Для чего нужны декорации? <i>Подготовка листов декораций</i> | Повторяют сюжет придуманной сказки. Работа в микро группах: рисуют и вырезают фон и декорации. Игра «Найди отличия» |
| Январь: «Мы – аниматоры» | | |
| 17 | Мы - аниматоры | На готовый фон кладут нарисованных персонажей, передвигают их, в зависимости от сценария, фотографируя каждое движение персонажа. Игра «Раз картинка, два картинка» |
| 18 | Мы - звукорежиссеры Монтаж фильма | Игра «Говорим разными голосами» При помощи звукоподражательных игр продолжают узнавать о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Продолжают выразительно произносить закадровый текст. |
| 19 | Сам себе | Просмотр мультфильмов, презентации «Мульттик в гости |

| | | |
|--|---|---|
| | режиссер | к нам приходит» |
| Февраль: «Сыпучая анимация» | | |
| 20 | Из чего можно сделать мультик? <i>Создание истории</i> | Совместное сочинение истории, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» |
| 21 | <i>Подборка музыкального сопровождения и просмотр готового мультфильма</i> | Происходит отработка правильной постановки персонажей в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру |
| Март: «Лего-анимация» | | |
| 22 | Лего фигурки в мультфильмах <i>Придумывание сюжета</i> | Просматривают мультфильм, изготовленный из конструктора «Лего». Разрабатывают совместно со взрослым сценарий будущего мультфильма. Распределяем роли. Игра «Паровозик предложений» |
| 23 | Как фигурки передвигать? <i>Построение декораций фона, подборка героев</i> | Практическое занятие по изготовлению декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок. Работа по конструированию декораций проводится в парах. Подбор героев |
| 24 | Профессия режиссер! <i>Съёмка мультфильма</i> | Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Покадровая съёмка |
| 25 | <i>Озвучивание героев. Монтаж</i> | 1. При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» 2. Записываем голоса героев |
| Апрель: «Создание пластилинового мультфильма» | | |
| 26 | Беседа на тему «Выбор сюжета» | Чтение русских народных сказок, коротких по содержанию. Рассматривание иллюстраций. |

| | | |
|---------------------------------|---|---|
| | для пластилинового мультфильма». Работа по подготовке сценария мультфильма | Дидактическая игра с использованием ИКТ «Узнай персонажа». Разработка сценария первого пластилинового мультфильма |
| 27 | Жили-были дед и баба... | Создание персонажей мультфильма и декораций. Работа в микрогруппах: подготовка пластилина, вылепливание фигур, моделирование поз и мимики. Дидактическая игра «Фантазеры» |
| 28-29 | Сказка оживает. | Практическая работа в группах. Подбор освещения, компоновка кадра. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и цикличные), правильный переход от кадра к кадру. Осмотр материала съемки |
| 30 | Озвучиваем мультфильм. Монтаж | Речевая разминка «Эхо» При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст, отбирать из предложенных вариантов подходящую по смыслу музыку |
| Май: «Объёмная анимация» | | |
| 31 | Использование различных техник в одном мультфильме <i>Придумывание сюжета</i> | Совместно с воспитателем сочиняют занимательную историю, дополняют ее характеристикой поступков героев, детальным описанием декораций. Игра «Фантазеры» |
| 32 | Подготовка пластилиновых и бумажных героев, кукол. Подготовка декораций из различных материалов | Практическое занятие по изготовлению героев и декораций к мультфильму: различные фоны, на которых происходит действие в мультфильме. Установка декораций для съёмок на специальном станке. Работа по конструированию декораций проводится в парах |
| 33 | Профессия режиссер! | Практическая работа. На готовых и установленных декорациях расставляются персонажи мультфильма. |

| | | |
|-------|--|--|
| | <i>Съёмка мультфильма</i> | Происходит отработка правильной постановки персонажа в кадре: правильные движения (разовые и циклические), правильный переход от кадра к кадру |
| 34 | Как музыка влияет на характер сюжета? <i>Озвучивание и монтаж</i> | При помощи звукоподражательных игр узнают о многообразии звуков. Пробуют эти звуки повторять и создавать свои, новые. Учатся выразительно произносить закадровый текст. Игра «Говорим разными голосами» |
| 35-37 | Создание коллективного мультфильма | Создание мультфильмов в любой технике и с любыми материалами по желанию детей |
| 38 | Просмотр мультфильмов | Дети вместе с приглашенными гостями устраивают просмотр получившихся мультфильмов. Совместное обсуждение. Дети узнают мнения гостей об их мультфильмах, а также сами стараются найти удавшиеся и неудавшиеся моменты мультфильма |

Для детей 6-7 лет

| № п/п | Тема занятия | Содержание |
|--|--|--|
| Сентябрь: «ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ» | | |
| 1. | («Разноцветное настроение») | Рисование песком на световом столе |
| 2. | Ожившие картины. Песочные истории. Придумывание сюжета | Придумывание сценариев мультфильма Разработка фона к сценарию |
| 3. | Съёмка песочной истории | Создание мультфильма /Монтаж |
| 4. | Подборка музыкального сопровождения | Наложение закадрового текста, музыки |
| Октябрь: «ПЛОСКОСТНАЯ АНИМАЦИЯ» | | |
| 5. | История на бумаге | Придумывание сюжета |
| 6. | Для чего нужны | Подготовка листов декораций/фонов |

| | | |
|--|---|--|
| | декорации? | |
| 7. | Как двигаются герои? | Изготовление подвижных фигурок из картона |
| 8. | Съёмка истории | Создание мультфильма и озвучивание |
| Ноябрь: «ЛЕГО-АНИМАЦИЯ» | | |
| 9. | Лего фигурки в мультфильмах | Придумывание сюжета |
| 10. | Как фигурки передвигать? | Построение декораций фона, подборка героев |
| 11. | Профессия режиссер! | Съёмка мультфильма |
| 12. | Озвучивание героев | Монтаж. |
| Декабрь: «СОЗДАНИЕ ПЛАСТИЛИНОВОГО МУЛЬТФИЛЬМА | | |
| 13. | Что такое пластилиновая анимация. | Знакомство с пластилиновой анимацией Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов |
| 14. | Сказка оживает | Выбор сюжета для пластилинового мультфильма. Работа по подготовке сценария мультфильма. изготовление мультипликационных героев, фона |
| 15. | Сказка оживает | Съёмка мультфильма |
| 16. | Озвучивание героев. | Монтаж |
| Январь: «ОБЪЁМНАЯ АНИМАЦИЯ» | | |
| 17. | Планета детства Что такое объемная анимация? | Использование различных техник в одном мультфильме. Придумывание сюжета |
| 18. | Сказка оживает | Выбор сюжета для мультфильма, изготовление мультипликационных героев, фона |
| 19. | Маленький режиссер | Работа по подготовке сценария мультфильма |
| 20. | Маленькие мультики своими руками | Монтаж Подборка музыкального сопровождения. Как музыка влияет на характер сюжета? |
| Февраль: «КУКОЛЬНАЯ АНИМАЦИЯ» | | |
| 21. | Что такое | Просмотр и обсуждение кукольных мультфильмов. |

| | | |
|--|----------------------------------|---|
| | кукольная анимация? | |
| 22. | Сказка оживает | Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма |
| 23. | Сказка оживает | Изготовление героев и декораций |
| 24. | Маленькие мультики своими руками | Монтаж Подборка музыкального сопровождения. |
| Март: «РИСОВАННАЯ АНИМАЦИЯ» | | |
| 25. | Что такое рисованная анимация? | Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов. |
| 26. | Сказка оживает | Работа над составлением сюжета и сценария для нового мультфильма |
| 27. | Сказка оживает | Изготовление героев и декораций |
| 28. | Маленькие мультики своими руками | Монтаж Подборка музыкального сопровождения |
| Апрель: «АЗБУКА МУЛЬТИПЛИКАЦИИ» | | |
| 29. | «Смешанная анимация» | Знакомство с техникой «Смешанная анимация» История возникновения LEGO Освоение техники смешанной анимации (конструктор LEGO, мелкие игрушки, пластилин, подручный материал) |
| 30. | Сказка оживает | Выбор сюжета для мультфильма, изготовление мультипликационных героев, фона |
| 31. | Маленький режиссер | Работа по подготовке сценария мультфильма |
| 32. | Маленькие мультики своими руками | Монтаж Подборка музыкального сопровождения |
| Май: «МИР МУЛЬТИКОВ» | | |
| 33. | Мы – аниматоры | Создание мультфильмов в разных техниках |
| 34. | Сказка оживает | Стоп-кадровая съемка |
| 35. | Сказка оживает | Съемка мультфильма |

| | | |
|-----|-------------------------|---|
| 36. | Озвучивание мультфильма | Озвучивание мультфильма |
| 37. | Итоговое занятие | Все о мультфильмах. Беседа о пройденном материале |
| 38. | Итоговое занятие | Просмотр фотоотчетов «Создание мультфильма» |

3.2 Организация работы с родителями в процессе реализации Программы

Задачи по взаимодействию с родителями:

- установить партнёрские отношения с семьёй каждого воспитанника;
- объединить усилия для развития у детей художественного творчества и конструктивных способностей;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях

Принципы взаимодействия с родителями:

- доброжелательный стиль общения педагога с родителями;
- индивидуальный подход;
- сотрудничество;
- динамичность

3.3 Материально-техническое обеспечение Программы

Оборудование и программное обеспечение анимационной студии:

- видеочамера с функцией покадровой съемки;
- штатив, на который крепится видеочамера;
- настольная лампа;
- компьютер с программой для обработки отснятого материала (монтаж осуществлялся в программе Movie Maker);
- подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма);
- диктофон и микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма);

- художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- флеш-накопители для записи и хранения материалов;
- устройство для просмотра мультимедийных фильмов: проектор с экраном или монитор компьютера.

3.4 Организационно-методическое обеспечение Программы

Используемые парциальные программы, методики, технологии предусматривают возможность реализации индивидуального и дифференцированного подходов в работе с детьми.

В программе «Мультфильм своими руками» запланировано каждое занятие подчинить определенным принципам: студии

- тематический принцип: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес детей, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу мультстудии в целостный образовательный процесс и решать задачи развития детей комплексно;

- принцип от простого к сложному: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фигур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность дошкольников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

4. Список используемой литературы:

1. Анжищева Т.А. Создание мультфильмов с детьми в ДОО/ Т.А. Анжищева//Воспитание и обучение детей младшего возраста. – 2015г.
2. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008 г.
3. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2011г.
4. Барабанова А.А. Создание мультфильма из пластилина как средство развития творческих способностей личности. - 2014 г.
5. Велинский Д.В.. - Новосибирск, 2004 г.
6. Горичева В.С., Нагибина Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль, 1998г.
7. Газизова А.Р., Осинцева В.В. Мультипликация как средство художественно-эстетического развития детей старшего дошкольного возраста. – 2015г.
8. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010г.
9. Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Я творю мир». – 2020г.
10. Почивалов Алексей Викторович Сергеева Юлия Евгеньевна: Пластилиновый мультфильм своими руками. Как оживить фигурки и снять свой собственный мультик, - Издательство: ЭКСМО, 2015г.

Ресурсы Интернета:

1. Интернет- ресурс wikipedia.org
2. Мастер-класс для педагогов «Создание мультфильмов вместе с детьми» (Фестиваль педагогических идей «открытый урок» <http://festival.1september.ru/articles/643088/>
3. Проект пластилиновый мультфильм http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m
4. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей <http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>
5. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет – портал «О детстве» <http://www.o-detstve.ru/forchildren/research-project/14924.html>
6. Мультфильмы своими руками. <http://veriochen.livejournal.com/121698.html>
Муродходжаева Н.С., Амочаева И.В. Мультстудия «Я творю мир». - 2020

7. Мастер-класс для педагогов «Создание мультфильмов вместе с детьми»
8. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет) Проект пластилиновый мультфильм
http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyjmul_tfil_m
9. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)
<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>